

Maurizio Gabrieli, Compositore, ha seguito corsi con K. Stockhausen, H. W. Henze, S. Bussotti e S. Sciarrino. E' autore di musiche per teatro (Teatro di Roma, Centro Sperimentale del Teatro, Yoshi Oida, AKM Istanbul, Gusman Center for the Performing Arts- Miami, etc), per la danza (Compagnia Triad, Compagnia Nuova Danza, Silvana Barbarini-Vera Stasi, etc.), per il cinema e l'animazione (Rai, Stream, Cinegand, S. Fiorenza, Gianni Peg, etc.) per la televisione (Rai, Stream), di installazioni multimediali (Galleria Oro del Tempo, Alenia, S.Maria della Pace) e di musica da concerto da camera e per orchestra eseguite sia in Italia che all'estero. Nel 1989 è risultato vincitore della selezione "Nuove proposte musicali" a cura del Programma Orione di RAI RadioTre. Sue musiche sono state incise da BMG, Mintrels, GDM music, Rai Trade. Socio di Nuova Consonanza, è stato consulente per Ricordi, Rusconi, Edipan, il Cantiere d'Arte di Montepulciano e il Ministero dei Beni Culturali. E' autore del volume *Sonorità e tecnologie commissionato dall'Università di Tor Vergata nell'ambito dei Corsi di perfezionamento attraverso l'insegnamento a distanza*. Ha curato le recensioni del software musicale per "Il Giornale della Musica". Ha curato e condotto per RAI Radio 3 alcuni cicli di trasmissioni radiofoniche all'interno del programma "Un certo discorso". E' autore di vari software didattico-musicali realizzati, tra gli altri, per RAI Radio3, RAI Televideo, Regione Lazio, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Stream e Ministero della Pubblica Istruzione Workshop e Seminari. E' stato invitato in qualità di relatore al Convegno Internazionale di Analisi tenutosi rispettivamente a Rotterdam (NL) nel 1999 e Bristol (UK) nel 2002, ed al Open Workshop of MusicNetwork - Universitat Pompeu Fabra - Barcellona (E) nel Settembre 2004 e al V Open Workshop of MusicNetwork - Universität für Musik und darstellende Kunst - Vienna Nel maggio 2008 ha partecipato al Modern Music festival 2008 presso il Conservatorio di Beijing (Pechino - Cina). E' stato anche invitato al Fourteenth International Conference on Distributed Multimedia Systems (DMS'08) che si è tenuto a Boston (USA). Nel 2009 ha tenuto alcune lezioni sulla composizione algoritmica presso l'ITU Turkish Music State Conservatory di Istanbul. Nel 2011 è stato invitato dal Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia per un ciclo di lezioni sulla composizione algoritmica. Nel 2012 ha tenuto workshops sulla Composizione per musica applicata presso il Master Sonic della facoltà di Ingegneria di Tor Vergata e presso il Master dell'Università Roma Tre. E' stato invitato all'Eesti Muusika ja Teatriakademia in Tallinn (Estonia) nel 2013, alla Hochschule für Musik di Würzburg (D) e al Conservatorio di Beirut per lezioni sulla musica da film. Dal 2004 al 2010 ha insegnato presso la Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università di Tor Vergata a Roma. Attualmente insegna Musica Applicata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dal 2001 è titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

PARTNERS



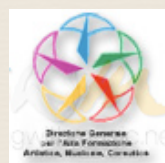
UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

FACOLTÀ DI MUSICA - MX



www.magnoliarte.it

Magnoli Arte Group - Formazione Universitaria



Ahmar Pianos www.accordatore.it



SCUOLA DI MUSICA "F. CILEA"



Master Class

Trebisacce

1 / 4 Agosto 2017



M° Marcella Crudeli

Pianoforte

M° Maurizio Gabrieli

Composizione

M° Hyo Soon Lee

Canto

M° Leonardo Saraceni

Pianoforte



ISCRIZIONI ENTRO IL 25.07.2017

SALONI DEL LICEO PARITARIO

"Dante Alighieri"

via Fratelli Rosselli, 3 - Trebisacce - CS

I DOCENTI

Marcella Crudeli, Pianista è considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano. Da anni svolge con grande successo un'intensa carriera che si è concretizzata in oltre duemila concerti in oltre ottanta Paesi, tanto come solista che come componente di importanti formazioni cameristiche, per conto dei maggiori enti concertistici ("Piccola Scala" di Milano, "Wigmore Hall" di Londra, "Salle Gaveau" di Parigi, Teatro "Real" di Madrid, "Chapelle du Bon pasteur" di Montreal, "Accademia di S. Cecilia", Teatri "Petruscelli" di Bari, "Bellini" di Catania e "Colon" di Buenos Aires, Filarmoniche di S. Pietroburgo e "Enescu" di Bucarest, Sinfonica di Cape Town e molti altri) e radio televisivi e con le orchestre più prestigiose (Accademia "S. Cecilia" di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, RAI di Torino, "Scarlatti" di Napoli, Radio-Television Française, Kammerorchester di Amburgo, "RIAS" di Berlino, Teatro Verdi di Trieste, Sinfonica di Tel Aviv, Teatro Comunale di Genova, "S. Carlo" di Napoli, Sinfonica Siciliana, Taipei Metropolitan Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bacau, Sinfoniche di Istanbul e di Brisbane e molte altre); si è esibita sotto la direzione di famosi direttori. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma e direttore del Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, ha inoltre tenuto seminari e corsi di alto perfezionamento a Parigi, all'École Normale de Musique "A. Cortot" prima e in seguito alla "schola Cantorum". A conferma della posizione raggiunta in campo mondiale, le sono stati attribuiti i diversi i premi internazionali, tra i quali il "Sagittario d'Oro", l'Adelaide Ristori, il "Cimento d'Oro dell'Arte e della Cultura", il "Palestrina", l'Europa, il "Progetto Donna" e, per i suoi "altissimi meriti artistici ed umanitari", ha inoltre ricevuto il premio "Lions d'Oro" e il "Paul Harris tre rubini" del Rotary International ed il premio "Una vita per lo strumento musicale" conferitole dalla DISMA all'Università "Bocconi" di Milano. E' fondatrice e presidente dell'E.P.T.A.-Italy (Associazione Italiana Insegnanti di pianoforte) di cui è anche stata, per gli anni 1995-96 e 2003-2004, presidente europeo ed è fondatrice e presidente dell'Associazione, "Fryderyk Chopin" che organizza concerti, corsi internazionali di alto perfezionamento e il Concorso Pianistico Internazionale "Roma". Il Presidente delle Repubblica le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana (1999), di Commendatore della Repubblica (2007) e, nel 2003, la medaglia d'oro e il diploma di prima classe, riservati ai Benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte. Ha ricevuto dal Sovrano Ordine di Malta la Croce con Corona al Merito Melitense (2014) e dal Rotary International la celebre onorificenza, Paul Harris Tre Rubini" per i suoi meriti artistici ed umanitari.

Modalità di partecipazione

Inviare a questa mail: info@magnoliarte.it la richiesta per ricevere il modello di iscrizione

Quote

€ 50,00 quale quota di iscrizione

€ 300,00 quale quota di partecipazione (per i previsti uditori, la quota è di € 130,00 + iscrizione)

I corsisti, su decisione del Docente, parteciperanno al concerto finale di Gran Gala del 4 Agosto; tutti i corsisti partecipanti riceveranno, altresì, un Attestato di Partecipazione e di Merito

Hyo Soon Lee, Soprano, si è perfezionata con il soprano Maria Luisa Carboni, sotto la cui guida si è diplomata in canto, nel 1999, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara. Si è successivamente anche diplomata in "canto didattico" presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma. Nel 1999 ha ottenuto anche anche il "Fellowship Diploma" in Musica Vocale da Camera presso il "National College of Music" di Londra. Nel 2007 ha ottenuto, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma di II livello in "Musica, scienza e tecnologia del suono" presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars". Molti compositori da tutto il mondo le hanno dedicato brani che ha eseguito in prima mondiale. Nel maggio 1998 ha debuttato a Milano nell'opera di G. Gaslini "Malcom X", sotto la direzione dell'autore. Da quel momento svolge con grande successo un'intensa attività concertistica ed operistica che l'ha portata ad esibirsi in molti teatri e sale da concerto (Auditorium Conciliazione di Roma, Teatro Rendano di Cosenza, King's College di Cambridge [Inghilterra], Festival di Musica Contemporanea "Ebb & Flow Arts" di Maui [Hawaii], ecc.). All'attività concertistica affianca anche un'intensa attività didattica: è infatti docente di canto presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina e presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars", nel polo didattico di Roma; inoltre è professoressa nei corsi di perfezionamento in canto organizzati dall' "E.P.T.A.- Italy" a Roma.

Leonardo Saraceni, Pianista, Compositore, fra i più apprezzati interpreti italiani, rappresenta la seconda generazione italiana dei compositori appartenenti alla "Scuola di Irma Ravinale". Affianca all'attività artistica quella didattica; è infatti Direttore della Scuola Superiore di Musica "F. Cilea", nonché professore di Pianoforte e di Armonia presso la Facoltà di Musica dell'Università di Guanajuato (master annuale) e già al Conservatorio di Stato di Celaya - Messico, nonché all'Accademia E.P.T.A. Italy (Roma-Londra). E' Direttore, in Italia, dei Corsi di Laurea in Musica, nonché dei percorsi abilitanti all'insegnamento, in convenzione internazionale a prestigiose Facoltà universitarie Estere. Inizia la carriera concertistica nel 1992, che lo vede acclamato interprete in molte città italiane, nonché in Germania, Svizzera, Romania e America centrale. Nel 2010 compone ed esegue il Piano Concerto op.15, in prima mondiale, al Teatro Nazionale Juarez di Guanajuato (Messico) con la locale Orchestra universitaria, diretta da José Maria Melgar. Lo stesso concerto sarà da egli stesso eseguito in prima europea nel 2013 con la Filarmonica Banatul, diretta da Roberto De Maio. Altre sue composizioni sono state trasmesse in Italia su Rai Radio 2 e, in particolare, i Preludi op.14, il Lied op.8, gli studi per Pianoforte op.7, eccetera, sono regolarmente eseguiti da validi interpreti, nonché da questi incise su CD, come per esempio la Sonata Fantasia op.11, incisa negli Stati Uniti da Rodolfo Ponce Montero che è tra i maggiori interpreti al mondo di autori contemporanei. E' General Manager della "Magnoli Arte", direttore dal 1989 della Scuola Superiore di Musica "Francesco Cilea", fucina di molti giovani talenti italiani e stranieri, nonché fondatore del Concorso Internazionale di Interpretazione musicale "Music in the World".